EL DIA

AÑO VI - Nº 214

Montevideo, Febrero 14 de 1937



Rambla de Pocitos

FOTOS J. y R. CARUSO

NAVEGANDO EN PELOTON. LOS [illegible] U ENCABEZAN EL LOTE, A LA ALTURA DE POCITOS

CRUCERO de REGATAS ISLA de FLORES - MONTEVIDEO

LA LARGADA EN LA ESTACADA, FONDEADERO DEL NAUTILUS YACHTING CLUB. EN LINEA DE MARCACION, LOS VELEROS ENFILAN HACIA LA ISLA, BRILLANDO AL SOL MAÑANERO LAS VELAS BLANCAS COMO GAVIOTAS



LA SEDE DEL NAUTILUS, ILUMINADA, LUCIENDO EN PRIMER TERMINO EL ALTO MASTIL CON TODO EL EMPAVESADO



LAS TRIPULACIONES QUE COMPITIERON EN EL CRUCERO, POSAN EN TREN DE CAMARADERIA, FESTEJANDO LA HERMOSA JORNADA NAUTICA

NAVEGANDO DE BOLINA, CON VIENTO DE PROA, Y MAREA EN CONTRA EN TANTO EL OLEAJE CASTIGA FUERTE Y DURO

EL "IVONNE" CON J. GAMINARA, CLASIFICADO SEGUNDO, AL CRUZAR FRENTE AL ESPIGON DE LA PISCINA, EN POCITOS, CON TODO EL TRAPO DESPLEGADO



A BORDO DEL "SVEA", EL BARCO GANADOR, FRANCISCO ALVAREZ AL TIMON, COMANDA EL CUARTETO DE LA TRIPULACION, EN LA QUE FORMARON LAS Stas. ELSA PERCIVALE Y ESTELA PEREZ

YACHTING DE CRUCERO

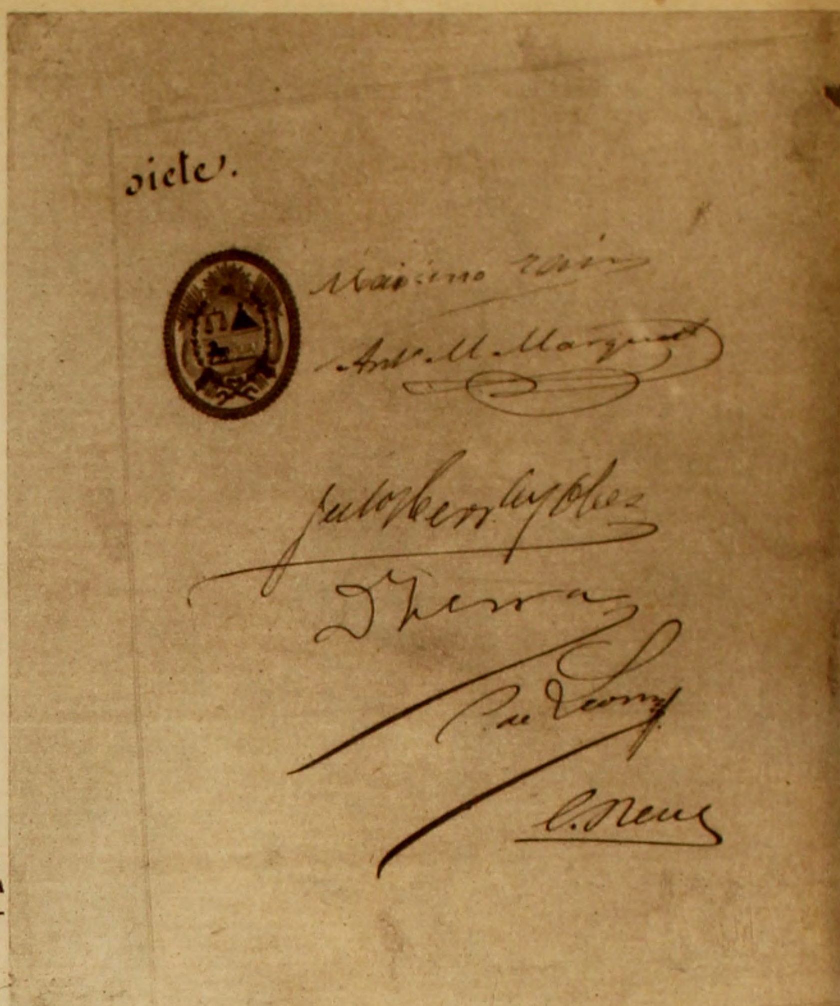
UNA hermosa jornada náutica fué la regata de crucero a la Isla de Flores, del Nautilus Yachting Club, que ganó el "Svea". Un día excepcionalmente bueno permitió una navegación admirable aunque severa por las condiciones fuertes de mar y viento. Se hizo yachting cien por cien, con entusiasmo y alto deportismo.

Catorce barcos y cuarenta tripulantes participaron en la prueba, que abarcó un recorrido de 22 millas.



LEY DE CONCESION DEL BANCO NACIONAL DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

← CARATULA DE LA CARTA ORGANICA DEL BANCO NACIONAL. (MUSEO HISTORICO)



siete.

→ FIRMAS DE LA CARTA ORGANICA DEL BANCO NACIONAL

contravenido por ninguna causa directa ni indirectamente.
En fé de lo cual Nos el Presidente y Secretarios de Estado, en nombre y representación de la Nación y República, por una parte, lo hemos firmado de nuestro puño y letra, sellándolo con el sello de de Armas de la República y por la otra el Doctor Don Emilio Reus, como representante de un sindicato de capitalistas, en Montevideo á los tres dias del mes de Junio de mil ochocientos ochenta y

PENULTIMA PAGINA DE LA CARTA ORGANICA

LOS ORIGENES

Al pensarse, en la presidencia del general Tajes en la necesidad de establecer un gran establecimiento bancario, fuera de esta índola o de la otra, el período de acumulación que es la obligada etapa final de todas las crisis financieras — alcanzaba el ápice.

Gran verdad entrañaban entonces los conceptos del ministro de Hacienda Antonio María Márquez al aseverar, en un documento público, que la economía de de la República necesitaba instituciones nuevas, que no solo extendieran la órbita de los institutos bancarios existentes, sino que — y por encima de todo — crearan nuevos giros, libertaran de la usura y facilitaran el crédito público y particular "en el campo de acción complejo y dilatado que ofrecía un país joven en que todo estaba por hacer".

En 1887, el ministro Márquez afirmaba, comprobándolo, que las instituciones bancarias se anquilosan circunscriptas a las transacciones más rudimentarias "de seguridad indiscutible y de solidez a toda prueba" pero que no llenaban por si solas todas las necesidades sentidas por la opinión que reclamaban otras instituciones".

Palabras de verdad hace medio siglo, no han dejado de ser verdad en nuestros días.

Infería el ministro de sus argumentos la conveniencia superior derivada de la creación de un Banco Nacional, privilegiado con cierta organización y las prerrogativas de uso, en cambio de los servicios especiales que debéa prestar.

El sentimiento del Poder Ejecutivo, sintetizando una gran necesidad, interpretaba a la vez un gran deseo.

El Banco, dentro de esos lineamientos era un postulado.

Flotaba en el ambiente la convicción de que un gran Banco moderno viniera a fundarse "precisamente en momentos en que una política verdaderamente nacional y honrada — son palabras del Dr. Emilio Reus — había hecho desaparecer las razones que alejaban de este fértil y vigoroso país a los capitales extranjeros".

A la sugestión del ministro Márquez no fueron sordos los hombres de empresa y de capital.

Don Antonio María Márquez era a su vez hombre de negocios con destacada actuación anterior en las finanzas nacionales.

Había sido ministro de Hacienda el período que corre entre el 24 de febrero de 1866 al 15 de febrero de 1868, durante el gobierno provisorio del general Venancio Flores.

Amigo particular de éste, era Márquez

EXISTE la creencia tan generalizada como errónea que el Banco Nacional de la República Oriental del Uruguay o simplemente el Banco Nacional, llamándolo por su denominción histórica y popular, fué un banco de Estado, un organismo oficial respaldado con dineros públicos.

Fué el Banco Nacional, en cambio un instituto particular, lo que en definición concreta se llamaría un banco privado con cierto número de privilegios otorgados por ley especial.

La lección que hubo de sacarse de la estructuración del Banco Nacional determinó años más tarde, la organización dada al Banco de la República, llevándolo por sucesivas etapas a convertirse en el actual Banco de Estado



EMISION MAYOR DEL BANCO NACIONAL. BILLETE DE 500 PESOS

uno de los que lo acompañaban en el coche la tarde fatídica del 19 de febrero, escapando por milagro de las manos de los asaltantes.

* *

Diez propuestas de organización del Banco llegaron al gobierno dentro del plazo acordado por éste para recibirlas. Pueden ser agrupadas así: cuatro con las características bancarias generales, además de secciones especializadas, hipotecarias, de préstamos comerciales, caja de ahorros, crédito personal, etc.; cuatro de Bancos Hipotecarios y dos de Bancos Hipotecario-Agrícolas.

El elenco de proyectos por orden alfabético era el siguiente: Banco del Uruguay; Alberto Blancas; Pedro Blomberg; Agustín de Castro; Augusto J. Ferreira; Segundo Flores; Lúcas González; Héctor C. Quesada; Emilio Reus y Arturo Richard y Cía.

El capital eventual de cada uno de los institutos proyectados se representaba por cifras bastante desparejas.

Banco Uruguayo, fijaba 6 millones de pesos, 5 para el departamento de emisión y 1 para el departamento hipotecario; Blancas, 5 millones; Blomberg 10 millones; Castro, 6 millones; Ferreira, 2 millones; Flores, 10 millones; González, el 10 o|o de las cédulas hipotecarias a emitir; Quesada, 10 millones; Reus, 10 millones; Richard y Cía., 2 millones.

Cada propuesta incluía una serie de privilegios, variables por de contado, pero casi todos ellos referidos a la exclusividad de las cédulas hipotecarias y de los depósitos judiciales y la facultad de emitir papel moneda en notas menores de 10 pesos, pues existían entonces bancos particulares facultados para emitir billetes de doblón y altos valores, como el Comercial y el de Londres y Río de la Plata, por ejemplo.

Una semana después estaba redactado el informe, obra de Federico Paullier y con las firmas conformes de Jaime Mayol, Liborio Echeverría, Javier Laviña y la discordia de Saturnino Alvarez, discrepante en algunas modificaciones aceptadas por sus colegas.

Aconsejaba la comisión que el proyecto se sancionara tal cual había venido de la Cámara de Representantes, pero el Senado introdujo ciertas variantes que obligaron a que volviese el asunto a la rama legislativa de su procedencia.

Deseosos de abreviar el trámite los diputados no insistieron en sus tesis, aceptando el texto según lo devolvía la Cámara alta.

El 24 de mayo de 1887 el Poder Ejecutivo puso el cúmplase a la ley y el Banco Nacional quedó creado desde ese momento.

* *

Junto con los proyectos encaminados a obtener el privilegio de fundar el nuevo banco, había hecho su aparición en nuestro mundo de negocios un personaje hasta la fecha desconocido en el ambiente uruguayo aunque ya tuviese actuación y renombre en su país natal y en los círculos bursátiles argentinos.

Este hombre nuevo era el Dr. Emilio Reus y Bahamonde, de cuya extraordinaria personalidad me ocupé hace algún tiempo en estas mismas difundidas páginas del Suplemento, al hablar del inigualado esfuerzo que hizo nacer los barrios que se conocieron por su nombre.

¿Qué circunstancias llevaron a Reus a vincularse a nuestra historia en manera así fundamental?

Curiosos y ocultos rumbos del destino... Reus, sin tener ocupación de mayor provecho, vivía en Buenos Aires, donde concluía de fundirse en la Bolsa después de haber ganado al poco tiempo de su llegada de España más de cuatro cientos mil pesos oro, y frecuentaba el estudio de su compatriota el Dr. Rafael Calzada donde le corrían las horas muertas leyendo los diarios o conversando con los clientes y visitantes de su amigo y colega.

DEL BANCO NACIONAL.

En lo que dice a garantías de realización, los matices eran también variados.

El Banco del Uruguay no mencionaba ninguna; Blancas invocaba un sindicato pero sin documentar formalmente su constitución; Blomberg, daba su depósito de 20 mil libras; Castro incluía una lista de accionistas suscriptores de reconocida solvencia; Ferreira no ofrecía ninguna garantía especial ;Flores manifestaba tener la representación de un sindicato, ofreciendo además, una garantía efectiva, variable entre 10 y 40 mil libras; González respondía con 500 mil pesos en títulos de deuda pública; Quesada con la representación d eotro sindicato y 200 mil pesos en títulos de Deuda Unificada a depositar en el Banco Inglés; Reus una escritura suscrita en Buenos Aires por los capitalistas Eduardo Casey, Emilio V. Bunge, Tomás Duggan y Domingo Ayarragaray que financiaban su proyecto. Richard no daba garantía.

* *

El Poder Ejecutivo elevó a las Cámaras, con mensaje, todas las propuestas recibidas, con fecha 25 de abril.

La comisión de Hacienda de la Cámara de Representantes, compuesta por los diputados Domingo Lamas, Francisco Bauzá, J. A. Turenne, Leopoldo Mendoza, Juan Peñalva, Juan B. Arrivillaga, José L. Rachetti, Andrés G. Otero y Pablo Varzi, expidióse el 29 del mismo mes, informante Lamas, hijo del Dr. Don Andrés, y hombre entendido en cuestiones económico-financieras, a las cuales dedicaba sus actividades desde tiempo atrás.

Aconsejábase en el informe la aceptación de la propuesta Reus y la cuestión se debatió en Cámara con la presencia del gabinete en pleno.

Ocupaban los bancos azules, Márquez secretario de Hacienda; Dr. Julio Herrera y Obes de Gobierno; Dr. Duvimioso Terra de Justicia e Instrucción y coronel Pedro de León de Guerra y Marina.

La discusión no fué ni larga ni enconada, pues las objeciones de fondo — si es que cabía hacerlas — nadie las formuló.

Aprobado el proyecto el 3 de marzo pasó al Senado que lo consideró el día 14, pasándolo a su comisión de hacienda

Trabajaba de procurador, en esa época, con el Dr. Calzada, un uruguayo antiguo oficial de nuestro ejército, Alfredo Ferreyra (hombre muy inteligente según testimonio del doctor) con el cual llegó a relacionarse estrechamente el derrotado financista español. Ferreyra inició a Reus en el conocimiento de nuestras cosas, poniéndole al corriente de las perspectivas que ofrecía y de los horizontes abiertos a la República por los rumbos progresivos del gobierno de Tajes.

Después de ojear la ruta y de formarse su composición, los obstáculos no existían para un hombre del talento y el dinamismo de Reus.

Planear el nuevo banco, articular su estructura esencial, redactar una razonada y elocuente exposición de motivos era un juego de niños para él.

Mucho más difícil, mil veces más difícil, debía presentarse la recluta de hombres de plata entre los hombres de plata rioplatenses, de ordinario tan difíciles, tan timoratos y sobre todo "tan seguros"

Asimismo, y eligiendo no precisamente entre los candidatos más factibles, logró llevar a la escribanía de Porfirio López en Buenos Aires, a Casey, Bunge, Duggan y Ayarragaray, para que dijeran ante el notario "que tanto por sí y de su propia cuenta, como en nombre de los capitales europeos en cuya colocación intervenían (lo que justificarían oportunamente) habían decidido "constituirse en Sindicato para la fundación del negocio solicitado por el Dr. Reus", caso que le fuese concedido por el Superior Gobierno del Uruguay", garantiendo a éste la suscripción del capital del Banco y el comienzo de sus operaciones a los tres meses de aprobados los Estatutos del Establecimiento", así como garantizaban también la fiel observancia de todas las demás cláusulas contenidas en la solicitud presentada en Montevideo el 28 de marzo.

El Banco Nacional de la República Oriental del Uruguay era un hecho, y sus servicios se inauguraron el 25 de agosto del mismo año 1887.

Su breve y azarosa vida podrá ser motivo para un artículo próximo.

J. M. Fernández Saldaña.

DR. PEDRO BUSTAMANTE.
PRIMER PRESIDENTE DEL BANCO NACIONAL 1887



ANTONIO MARIA MARQUEZ. MINISTRO DE HACIENDA EN 1887



EMISION MENOR DEL BANCO NACIONAL BILLETE DE DIEZ CENTESIMOS

SOCIALES



Sta. Olga Prémoli Zamborini



Sta. Elisa Elorza Barrán



Sta. Julia M. Piccardo.



Sta. Milka Prémoli Zamborini

Para conservar Un cutis perfecto

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45 centésimos.

GRACIOSAS MASCARITAS.



Mabel Causa



Alberto Baccino



Myrian Alma Lefort Gesto.

Elenita Napoli Amorin.





María E. Careaga Nuñez.

Elisabet y Quinito Dieguez Bozzo.



fotos de MARCHESE





VIDA DE PLAYA

















Las playas montevideanas gozan, con justicia indudable, de un gran prestigio social, habiéndose establecido de manera tácita preferencias del público, snigularizándolas ambientes distintos. Estas notas pertenecen a la playa de Carrasco, abundando en gran número los turistas alojados en los grandes hoteles de esas zonas. Elegantes y armoniosas, las bellas bañistas lucen la perfección de sus cuerpos tostados por el sol, como terracotas. Actitudes hay, en alguna de estas fotografías, que poseen plástica estatuaria; y en otras, son las graciosas coqueterías de las hermosas, resaltando con las artes cosméticas lindezas que, sin lápices ni retoques, mueven al elogio admirativo...





Carl Maria von Weber



GENOVEVA VON BRENNER

LA MADRE DEL COMPOSITOR

Y ves cómo el británico te hace justicia y cómo el francés te admira. Pero amarte no puede amarte más que el alemán porque eres suyo, eres un hermoso día en su vida, una gota caliente de su sangre, un pedazo de su corazón". El que así hablaba era nada menos que Richard Wagner en la tumba de Carl María von Weber en Dresde donde se guardan los restos del maestro que durante casi treinta años descansaron en tierra extraña. Wagner describe en estas pocas palabras no sólo la significación de Weber para los alemanes sino que caracteriza exactamente la naturaleza de la conexión entre la raíz nacional del arte y su efecto internacional. Y ¿a qué músico, si no es al mismo Wagner, le cuadra mejor esta caracterización que a Weber precisamente, al genio dramático del romanticismo musical alemán?

La obra de Weber pasó ya en los cortos días de su existencia las fronteras de su patria. Conoció el triunfo en Francia, se buscaba al compositor en Londres, pero la íntima comprensión de su obra no la encontrará seguramente más que en Alemania, la comprensión del amor de identidad de espíritus. Tanto mayor es el mérito contraído por Weber para la patria pues que con su obra conquistó admiración y justicia en el Extranjero para una manifestación típicamente alemana. Así hizo obra para nosotros, así la sigue y la seguirá haciendo mientras resuene la música en oídos que saben escuchar y están dispuestos a comprender. Esta es la eterna misión alemana de Weber

Aunque Weber nació el 18 de diciembre de 1786 en Eutin, es decir en Oldenburg, procede, sin embargo de la Alemania del Sur. La familia de su padre vivió siempre en la región de los bajuvaros; la de la madre en Suabia. La mezcla de sangres de Weber recuerda por tanto la de Mozart. La juventud y la primera mitad de la vida de Weber fué bastante movida no en último extremo merced al padre cuya vena artística se tradujo en la aventura y de donde el hijo parece haber sacado aquel temperamento teatral sin el cual no hubiese podido llegar a ser el creador de la ópera romántica alemana.

A los 18 años era director de orquesta en la Opera de Breslav donde atesoró valiosas experiencias. Después, durante corto tiempo fué intendente de música del duque Eugenio de Württemberg en su residencia silesiana de Carlsruhe. Siguen años accidentados en Stuttgart que llevan al joven artista al borde del abismo pero que, por fin, le dan reflexión y claridad. Y entonces empieza una lucha en pos de un ideal artístico alemán que iba a llenar y a orientar su vida lejana. Las Operas de Praga, Berlín y Dresde son sus teatros. Fundamento y consistencia de esa obra de combate fué para el maestro la familia que se había fundado con la cantante Carolina Brand, compañera de arte difícilmente conquistada. Carolina era su espíritu bueno que se consagró a la misión de ser la compañera de un artista atormentado, que del profundo amor a ella sacaba fuerzas para sus obras inmortales. Hasta lo último fueron sus cuidados para la mujer amada y para sus hijos; a ellos únicamente debemos la deliciosa música del "Oberon" que Weber escribió para Londres para asegurar con sus ingresos el porvenir de la familia cuando su cuerpo enfermo se acercaba ya a la muerte.



La obra de Weber es más diversa de lo que generalmente se cree. Hay en ella todos los géneros de música religiosa y profana especialmente un número considerable de lieder que se han convertido en parte en canciones populares. Weber que fué un excelente pianista marcó en la evolución de la composición para piano nuevos caminos, más allá de Beethoven, que fueron decisivos para Chopin y para Liszt.

El punto culminante de su obra es el de sus óperas y entre ellas especialmente el "Freischütz" que sigue siendo hasta hoy la ópera popular alemana. Si a su lado quedan eclipsadas "Eurianthe" y "Oberon" no es culpa de Weber sino de sus libretistas y si la música de "Preciosa" ha caído casi en el olvido es porque la aplicó a una obra completamente imposible.

Weber como todos los hombres de su talla es al mismo tiempo principio y fin. Los elementos románticos que existieron siempre en la ópera adquieren en él una expresión insuperable nacida de la médula alemana. Magistral en la técnica, logra el milagro característico de un genio de fundir lo popular y fácilmente comprensible con el rigor artístico de tal forma que no se nota esa disciplina artística. En esto Weber llegó a ser modelo inimitable. Weber vivía en medio de su pueblo y de su raza y de su vida sacaba su obra. Por eso no encaja en él la leyenda del "romántico visionario" que se pierde en lo personal. Esto quedaba reservado para una época posterior más degenarada, pero los maestros de entonces y entre ellos Weber lo mismo que Beethoven estaban cerca de la vida y del pueblo como tiene que estarlo el representante de un pueblo. Las canciones de la libertad de Weber, la música admirable a la poesía de Theodor Korner "Lira y espada" y sus cantatas poco conocidas "Lucha y triunfo" son testimonios de gran valor artístico de una época y no obstante de una obra de arte de todos los tiempos producto de las vivencias del momento.

El secreto de la acción inmediata, popular del arte de Weber es la relación con la realidad de la vida y del tema, la completa fusión con él lo cual por otra parte le impone límites. Visto así, Weber, perfecto y acabado en sí, es a su vez punto de partida para otra evolución que había de llevar a la plenitud Richard Wagner en su ciclo de dramas musicales: para la interpretación artística del alma alemana desde el fondo primigenio de su espíritu étnico. Si Wagner, para valernos de una expresión de Schiller es el artista "sentimental" del romanticismo alemán en su punto culminante, Weber fué el "ingenuo" y al mismo tiempo el más comprensible.

Hace 150 años que nació Carl Maria von Weber y hace 110 que murió. El "Freischütz" se estrenó en 1820 y produjo en sus contemporáneos un efecto comparable al de una canción de moda es decir prendió inmediatamente y consiguió en poco tiempo una boga y una popularidad como jamás había conseguido otra ópera. El éxito de entonces persiste hoy. Esto que es algo único en la historia de la ópera alemana no demuestra sino la pureza artística de la obra. Durante más de un siglo fué el pueblo alemán juez de Weber y durante ese tiempo no ha hecho más que confirmar su juicio prmiero a través de todas las mudanzas de los tiempos. Con esto ha reconocido a Weber como a uno de sus heraldos y portavoces, como a un "pedazo de su corazón".



CECILIA PARKER ES LA DAMA JOVEN DE "EL VIEJO HARAGAN" PRODUCCION DE LA METRO, GOLDWYN, MAYER, QUE SE PRESENTA EN EL CINE METRO. LA ACTRIZ APARECE JUNTO A WALLACE BEERY Y ERIC LINDEN



CINES

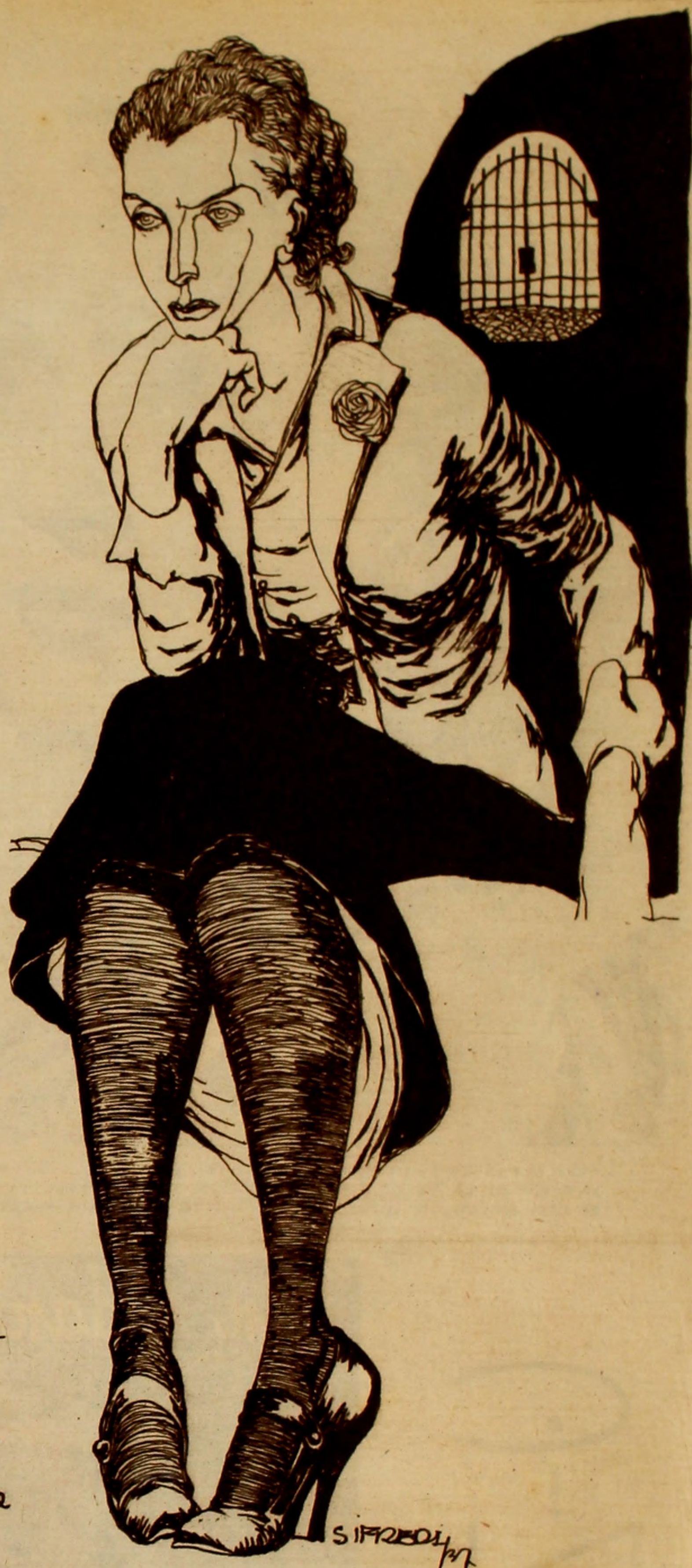


MYRNA LOY Y ROBERT MONTGOMERY EN "UN ADAN SIN EVA", ADAPTACION DE LA OBRA DE MARK REED, REALIZADA POR GEORGE FITZMAURICE. PROXIMO ESTRENO DEL CINE METRO. SE TRATA DE UNA FINA Y AMENA COMEDIA QUE OBTENDRA SIN DUDA ALGUNA PLENO EXITO

MAGDALENA DURMIÓ EN LA COMISARIA

dibujo de Sifredi

Cuento por Pierre Valdague



La señora Grau se despedía de su amiga, la Sra. Contrieux:

—Tiene usted que comprenderlo, no es cierto? que esos proyectos se han hecho imposible. Para mi hijo, seguramente, será doloroso. Ya lo habíamos puesto en guardia, mi marido y yo, contra las maneras liberales, la independencia a menudo chochante de Magdalena. Ud. toleraba a su hija vinculaciones peligrosas: esa Luisa Boussot, por ejemplo, esa extraordinaria estudiante de farmacia que pronto retendrá un lecho en la maternidad. Octavio nos respondía que la conducta de Luisa Boussot nada tenía que ver con la de Magdalena, pero ahora, que todo el mundo sabe o va a saber que su Magdalena ha pasado la otra noche en la comisaría del Pantheon, Octavio se verá obligado a compartir nuestra opinión.

Las palabras de la Sra. Grau son incisivas, perentorias. Se advierte que quien las pronuncia se siente penetrada de su superioridad. Y su ventaja es tanto más sensible cuanto que la interlocutora permanece silenciosa, aplastada, humillada.

La Sra. Contrieux es una viuda, una mujer menuda, tímida ante la vida, temblorosa. Su hija Magdalena se ha educado, por así decirlo, sola. Modestas rentas le han permitido concluir sus estudios: termina en esos momentos su segundo año de derecho, pero como acaba de decirlo la Sra. Grau, posee una naturaleza enemiga de toda imposición. Vitupera las opiniones llamadas "burguesas", entiende hacer las cosas tal como se lo indica su cabeza y choca con su pobre vieja mamá si ésta arriesga recordarle que debe usar de moderación y de prudencia.

Una verdadera amistad unía a Magdalena Contrieux con esa estudiante de farmacia que se llama Luisa Boussot.

Sabemos muy bien que Magdalena a pesar de su teorías avanzadas no siempre aprobaba lo que hacía Luisa. Ella se empeñaba todo lo posible para desprender a su amiga de un vínculo inexplicable y sin porvenir con otro estudiante sin escrúpulos, Didier Gouriat, que Magdalena juzgaba con severidad.

Le encontraba en el curso de derecho. Didier, Gouriat, hijo de un notario provincial, destinado a suceder a su padre, pretencioso, infatuado, no había vacilado en hacerse amar por esta pobre chica tonta de Luisa y no pensaba ya en otra cosa que en soltarla.

Luisa, dulce y sentimental, se negaba a creer en las advertencias de su amiga. Seguía el camino peligroso y se sorprendía de las multiplicadas insstencias de Magdalena. Ella le decía:

—No comprendo como tú que te dices tan libre, me reprochas un amor en el cual he puesto todo mi corazón. Gouriat no es el muchacho que tú crees. Actúa de buena fé; me ama y yo quiero mi felicidad.

—Triste felicidad! replicaba Magdalena. Corres tras él; y él no está contento más que cuando perora en el café con camaradas tan cínicos como él. Sale contigo solo cuando no puede evitarlo; abusa de tu sinceridad, y ésto me indigna. Oh! no, no imagines que me coloco en el punto de vista de una estricta moralidad mundana. Se lo que vale. Veo colmadas de consideraciones un montón de casquivanas que llevan una vida sin escrúpulos pero que han sabido abrigarse, de antemano, tras la protección hipócrita de un marido. No! solo me ocupo de tí. Temo el porvenir. Eres sincera, luego estás desarmada.

Magdalena estaba en lo cierto. Luisa Boussot advirtió un día que estaba embarazada y, huyendo a toda responsabilidad, Gouriat no pensó más que en escurrirse.

Magdalena no es de aquéllas que se contenta con decir: "Ya lo había previsto!" Está indignada. Es la felonía del señorito lo que la subleva.

—Ve a buscarlo, dice a Luisa y cachetéalo frente a sus amigos.

Luisa no sería capaz de eso. Solo sabe llorar, gemir, quejarse del destino.

Entonces, Magdalena no se contiene ya! Es ella quien va en su busca y le lanza al rostro, en pleno café, lo que piensa de él.

Es de imaginarse el escándalo. Los estudiantes que rodean a Gouriat en el café no comprenden la aparición de una joven desconocida que viene a provocar a su camarada. Se produce un alboroto, vasos volcados, gritos. Magdalena, desenmascara, abruma al hombre con sus reproches. Intenta defenderse Gouriat; desde la vereda se oye el barullo de la disputa y los transeúntes se amontonan. Agentes policiales penetran en el establecimiento y, ante la efervescencia general, toman el partido más prudente: conducen los contrincantes a la comisaría donde ellos no cesan de insultarse.

Son las 24. Es sólo al día siguiente temprano que Magdalena volverá a su casa para tranquilizar a su pobre mamá enloquecida.

La imponente señora Grau tiene un marido: el señor Grau. Ella lo ha puesto al corriente de los "desbordes" de la prometida de su hijo. Pero se siente escandalizada ante la actitud inexplicable de su esposo. El Sr .Grau no parece compartir su indignación. Mira a su mujer con sorpresa.

—Tú no exageras? le dice. Hay que ver que es lo que ha pasado.

—Lo que ha pasado, acabo de decírtelo. Esta Magdalena ha dormido en la comisaría. Yo te emplazo para que prevengas a Octavio a fin de que rompa con esa criatura. Qué es lo que esperas?

No se sabe muy bien lo que espera el Sr. Grau, pero no parece apurado. Es un ex-notario, plácido y lento. En lugar de convocar a su hijo Octavio, sale y regresa bastante tarde. Quizá ha hecho sobre los sucesos una investigación personal.

Durante la cena, él no habla mucho; después de cenar Octavio ha vuelto a su pieza, la Sra. Grau reinicia sus reproches:

—Es preciso terminar! Es necesario que Octavio lo sepa. Es a ti a quien corresponde decírselo.

—Antes iré a ver a la Sra. Contrieux, responde Grau.

En efecto, a la mañana siguiente mismo, realiza la visita. Se ha vestido de negro. Desde que se le introduce sus primeras palabras son éstas:

—Querida señora, vengo oficialmente a pedir la mano de su hija Magdalena para mi hijo Octavio.

Tal es la emoción que angustia a la Sra. Contrieux que ella no puede pronunciar una palabra.

El Sr. Grau continúa:

—Lo sé todo. Conozco la visita que mi mujer le hizo ayer. Pero yo he investigado y tengo opinión hecha. Llame Ud. a su hija que debe estar deseosa de que yo la bese. Es una chica valiente y gentil!

Ocho días después la Sra. Grau decía a su marido:

—Gracias a ti no cometí una injusticia! Esta Magdalena es encantadora. Octavio será feliz y no me dejo engañar por las apariencias.

CREIXAMS









PEDRO Creixams, pintor contemporáneo, nacido en Barcelona el año 1893, ha llegado a la pintura hace escasamente quince años, y de una manera bizarra: trabajaba en una imprenta donde se editaban facsículos de arte, se apasionó de las reproducciones que pasaban por sus manos. Y cedió a la tentación. ¿Porqué no había de iniciarse en la pintura? Estudió. Y fué pintor, no con los años de estudio precisamente, sino por los años de experiencia, mejor diríamos de oficio, al que agregó su temperamento, su técnica simple y rica. Ha encontrado en su alma la luz que iluminó la vocación. Instintivamente construye figuras sólidas, imágenes equilibradas, y ha logrado, poco a poco, hacer desaparecer todo esfuerzo, sin que la línea del dibujo aparezca como un arte elemental.

En 1925 acudió a la exposición del salón de Independientes con su cuadro "Familia Española" que fué adquirido por Alemania y muy favorablemente acogido por la crítica. En 1926 se le proclamó por unanimidad miembro del Salón de Otoño, y del Salón des Tulleries, por su cuadro Avignon. Los éxitos se han venido sucediendo desde entonces y está considerado hoy como un artista de mérito, entre los de la actual generación.

Pintor de vocación, ésta decide en cada momento la tendencia, procurando destacar en su obra la calidad y los valores pictóricos.







HUMORISTAS ARGENTINOS

DEL VESTIDO Y DEL DESNUDO

Por ROBERTO GACHE.

EL ESCOTE ABSOLUTO

(He aquí dos hombres que discurren, de pie y de frac, bajo el marco de una puerta. Sabido es que los marcos de las puertas se prestan singularmente a las divagaciones de la gente de frac. Oigamos, pues, lo que hablan estos dos hombres de frac sorprendidos al azar bajo el marco de una puerta).

HOMBRE 1.º

La fiesta me ha cansado. He hablado con diez mujeres escotadas; mejor hubiera hablado con una sola mujer, pero vestida. Las mujeres escotadas son iguales: el desnudo, que es el escote absoluto, es uno solo para todas. Las ropas hacen distintas a las mujeres y les dan variedad. Dios hizo iguales a las mujeres; las modistas las hacen distintas.

HOMBRE 2.º

Cuanto más grande es el escote de una mujer, más se parece a ella misma. El desnudo es la identidad consigo mismo. Y cuando todas se parezcan a sí mismas, todas serán iguales entre sí. ¿Lo preferiría usted?

HOMBRE 1.º

Sí. Habría una angustia menos en el mundo: la angustia de la elección.

HOMBRE 2.º

El vestido es la ficción de la diversidad. En el fondo, no hay más que una sola clase de mujer sobre la tierra.

HOMBRE 1.º

Dos clases: las bonitas y las feas.

HOMBRE 2.º

Cuando todas, con el escote absoluto, sean iguales unas a las otras, el amor, que no es sino una mera preferencia, no tendrá ya ninguna razón de ser. Por eso, antes que se inventaran los tejidos, los cueros o las hojas de higuera, antes que el vestido diferenciara a una mujer de las otras, la historia enseña que todas las mujeres eran para todos los hombres y todos los hombres para todas las mujeres. Eso hemos perdido con vestirnos.

HOMBRE 1.º

Pero ahora nos vamos desnudando. He aquí, al frente nuestro, una hermosa mujer que nos da la espalda. Lleva desnuda la cara, las manos, los brazos, el cuello, el pecho, un tercio de sus senos divinos, cuatro quintos de la espalda... Ahora se sienta y nos brinda la unidad entera de sus piernas famosas. Esta mujer está desnuda en un cincuenta por ciento de su superficie.

HOMBRE 2.º

Yo creo que es el ochenta por ciento.

HOMBRE 1.º

¿Hay algo más absurdo que esta mujer desnuda que quiere parecer vestida?

HOMBRE 2.º

Aquella mujer vestida que quiere parecer desnuda.

HOMBRE 1.º

La fiesta me ha cansado. He hablado con diez hermosas mujeres escotadas.

HOMBRE 2.º

El desnudo cansa tanto como la verdad. Es mejor sospechar que conocer.

DE LA ROPA INTERIOR

CUESTION grave dentro de la Filosofía del Vestido es la exacta diferenciación del vestido exterior y del vestido interior. ¿Qué es la ropa interior? El doctor Virgham, que estudió durante quince años la estética de la camisa, sostiene que debe entenderse por ropa interior toda la ropa que no es exterior. Virgham olvida sin embargo que en numerosas ocasiones, prendas que se tienen habitualmente por interiores pasan a cumplir, con general asentimiento, funciones de ropa exterior, sea por imposición de las circunstancias —como sucede en los terremotos y en los incendios nocturnos— sea por mero capricho de hombres y mujeres. En nuestros días la camisa de la mujer —la del hombre carece de todo interés— ha dejado de ser una prenda interior. La camisa es el complemento indispensable del vestido moderno, cuando la mujer, por imposición de la moral, se ve obligada a complementarlo en alguna forma. En su ardiente aspiración al desnudo la mujer de ahora, antes que cerrar su vestido con su vestido mismo, prefiere cerrarlo con su camisa. Lo que el vestido no basta a desnudar, lo desnuda la camisa. Como es el cielo el fondo de todos los paisajes, es la camisa el fondo de todos los vestidos.

EL VESTIDO Y LA POLITICA

UN hombre desnudo es un hombre sin personalidad. Es sabido que entre las tribus desnudas del Africa casi no existen las personalidades; lo mismo ocurre en Oceanía y en aquellas partes de la América donde el hombre conserva intacta su feliz desnudez primitiva. Esos pueblos no conocen, pues, la política. Hay quienes creen que las personalidades resultan de la política. Lo cierto es lo contrario: la política es el fruto de las personalidades.

Yo no creo que puedan existir políticos desnudos porque, al fin de cuentas, un hombre desnudo no tiene más fuerza moral que su pensamiento y el pensamiento no tiene gran cosa que hacer en la política. Los políticos tienen necesidad de complicarse, porque es preciso que a un político nadie lo entienda. Y bien: el vestido es la forma más natural y fácil de la complicación humana. Por eso el vestido es el arma más terrible del político moderno: los anchos sombreros, las corbatas rojas...

Para ser consecuente con el ideal invariable de su partido, un político necesita rectificar constantemente sus actos, sus ideas, su vida misma. Como los hombres funden su personalidad en su traje, corrigen su personalidad con la simple modificación de su traje. Es muy fácil para un socialista hacerse conservador; es todavía más fácil a un conservador hacerse, rumbo abajo, socialista. La ropa lo hace todo. Un sombrero o un par de botines sobrevenidos en su justo cuarto de hora hacen o deshacen el destino de un hombre.

Las cosas accesorias están supeditadas a las cosas principales: es la lógica, un poco injusta, de esta vida. Si ello es así, es evidente que, siendo el vestido el origen de las actividades políticas, los hombres subordinan sus opiniones políticas a los trajes que tienen en sus roperos. La mayoría de los anarquistas son hombres que han hallado por azar una corbata colorada en sus roperos. A haber hallado un frac, sus opiniones hubieran sido conservadoras. En el arte ocurre algo parecido: un sobretodo de pieles hace de un hombre un tenor.

Es el vestido el que hace nuestra personalidad y no nuestra personalidad al vestido. El vestido, como fenómeno humano, es anterior a la personalidad. El hombre que, al vestirse frente a un espejo, advierte la perfección de su corbata, ha encontrado un rumbo en su vida. Las cosas pueriles se vengan de nuestra indiferencia trazándonos rumbos en la vida.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

INFORTUNIO DE TARZAN

























Casa Soler



ESTÁ LIQUIDANDO

DENTRO DE ESTAS OFERTAS ESTAN LAS SORPRESAS

SECC. ROPA INTERIOR Sras.

CULOTTES—CAMISONES
◆ ◆ ENAGUAS ◆ ◆
PYJAMAS DE SEDA
SALTOS DE CAMA
Juegos de Ropa Interior

SECCION FANTASIAS

MEDIAS ◆ ◆
CARTERAS
PERFUMES
ECHARPES
◆ GUANTES

SECCION TEJIDOS

Sedas ESTAMPADAS
CLOQUE DE SEDA FANTASIA
CLOQUE DE SEDA
◆ EN COLORES ◆

$ 0.75 METRO

SECCION TEJIDOS

RONY FANTASIA
Nilka en Colores
◆ WALLIA ◆
BAYADERAS
CREP DE HILO
TUXO FANTASIA

$ 0.40 METRO

SECC. CONFECCIONES SRAS.

BATONES — BLUSAS
PULL—OVERS
POLLERAS Y SACOS DE
PLAYA — VESTIDOS
EN TELA DE ESTACION

SECCION HOMBRES

CAMISAS — CAMISETAS
◆ CALZONCILLOS ◆
PYJAMAS — CORBATAS
JUEGOS ROPA INTERIOR
SOMBREROS DE PAJA

SECCION NIÑOS - NIÑAS

◆ ◆ ◆ PYJAMAS
TRAJES DE PUNTO ◆ ◆ ◆
DELANTALES de NIÑA
VESTIDOS TelasLAVABLES
MAMELUCOS para NIÑOS
Juegos Ropa Interior Niños
CALZADO PARA PLAYAS

SECCION TEJIDOS

CREP MOUSE ◆ ◆
Amespun - Broderies
SEDA de los ALPES
ROBIA VAINILLADA
CHEMISIER - GENEROS
DE LANA FANTASIA

$ 1.00 METRO

SECCION TELAS BLANCAS y ARTICULOS para el HOGAR

MADRAS - CREAS - TELAS
VASCAS -- MANTELES
TOALLAS - BROCATOS
◆ ◆ CRETONAS ◆ ◆
MUSELINAS para CORTINAS

SECCION TEJIDOS

MONGOLES ESTAMPADOS
Franceses e Italianos
LINOS FANTASIA
LINOS JASPEADOS

$ 0.60 METRO

SEÑORA!
HAGA SUS COMPRAS EN LA MAÑANA
ELEGIRÁ CON MAS COMODIDAD.

EN NUESTRAS TRES CASAS - DURANTE todo FEBRERO